



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CURSO: Arquivologia	PERÍODO LETIVO: 2º Semestre - 2022	TURMA 1
DISCIPLINA DOCUMENTOS AUDIOVISUAIS, ICONOGRÁFICOS E SONOROS EM ARQUIVOS	SIGLA: IHQ040	
CARGA HORÁRIA 60	CRÉDITOS: 4	
TEÓRICA: 60	PRÁTICA:	PRÉ-REQUISITO:
PROFESSOR(ES): MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA-Responsável		

EMAIL(S) mkosawa@ufam.edu.br

Horário das aulas teóricas	Horário das aulas Práticas	Horário e local de atendimento de alunos
Quinta-feira - 18:00/22:00		Quinta-feira - 16:00/18:00; Sala do professor; sala virtual do google classroom

Endereço da Sala Virtual: (Classroom, Moodle ou outro)

Sala do Google Classroom: Documentos Audiovisuais, Iconográficos e Sonoros. Código da turma: stpfrh5

2. EMENTA (conforme o PPC do curso)

Abordar as especificidades dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros. Gerenciamento e tratamento arquivístico de materiais audiovisuais, iconográficos e sonoros. Compreender estes documentos enquanto produtos de atividades administrativas produzidos para fins de prova.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL (conforme o PPC do curso)

Desenvolver habilidades de organização, tratamento e gestão de documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros em arquivos.

3.2 ESPECÍFICOS (se houver)

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/CRONOGRAMA

Datas	Aulas		Conteúdo	Professor
	Carga	Tipo (T,P)*		
23/03/2023	4	Teórica	Apresentação do Plano de Curso e da disciplina.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
30/03/2023	4	Teórica	Unidade I Definições, conceitos e discussões teóricas sobre a disciplina. O registro da imagem como documento. Contextos arquivísticos em documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
06/04/2023	4	Teórica	A imagem como documento e fonte histórica. Texto: BURKE, Peter. O testemunho das imagens in: Testemunha ocular: história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004. Páginas 11 a 24.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA

13/04/2023	4	Teórica	Documentos Iconográficos.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
20/04/2023	4	Teórica	Documentos Iconográficos.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
27/04/2023	4	Teórica	Documentos Sonoros e Musicais.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
04/05/2023	4	Teórica	Documentos Audiovisuais.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
11/05/2023	4	Teórica	Documentos Audiovisuais.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
			Unidade II.	
18/05/2023	4	Teórica	Gerenciamento e tratamento arquivístico dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros. Análise Tipológica. Entrega dos exercícios da Unidade I.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
25/05/2023	4	Teórica	A organização e gestão arquivística dos documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
01/06/2023	4	Teórica	Preservação, Conservação e Restauração de documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
08/06/2023	4	Teórica	Aula remota assíncrona. Feriado de Corpus Christi. Assistir palestras e vídeos referentes à unidade II. Conteúdos inseridos no Google Classroom.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
15/06/2023	4	Teórica	Palestras com especialistas em documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
22/06/2023	4	Teórica	Seminários - avaliação da Unidade II.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA
29/06/2023	4	Teórica	Prova Final.	MARCELO KOSAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA

***Aula teórica ou prática**

****Em caso de disciplinas compartilhadas**

5. PROCEDIMENTOS DE ENSINO E DE APRENDIZAGEM

Leitura e discussão de textos;
Trabalhos individuais e/ou grupos;
Exposição dialogada;
Uso de filmes, produção audiovisual, palestras gravadas de eventos científicos da área e palestras presenciais de convidados;
Demonstração de exemplos pertinentes ao conteúdo.

6. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão divididas em 2 partes.

1º Exercício de verificação de aprendizado da unidade I;

2º Exercício de verificação de aprendizado da unidade II;

Nesse sentido, serão 2 avaliações e mais a Prova Final, caso os alunos tenham a média dos exercícios inferior a 8,0 pontos.

Os exercícios das avaliações serão:

- Trabalho escrito individual, no valor de 10,0 pontos, uma prova contendo perguntas sobre a Unidade I em que o(a) aluno deve responder dissertando sobre os conteúdos da Unidade I.

- Trabalho escrito e apresentação de seminário em grupos de no máximo 4 alunos, no valor de 10,0 pontos, apresentando a gestão e difusão da informação dos arquivos escolhidos, analisando com os conteúdos apresentados na Unidade II.

Caso haja necessidade, haverá a aplicação da Prova Final, no valor de 10,0, contendo todos os conteúdos da unidade, feita individualmente.

$$MF = \frac{(MEE \times 2) + PF}{3}$$

Legenda:

MF: Média Final

MEE: Média dos Exercícios Escolares

Conforme RESOLUÇÃO N° 023/2017 - CONSEPE - "Art. 10 - O discente que obtiver o mínimo de 75% (setenta e cinco por cento) de frequência e Média dos Exercícios Escolares (MEE) igual ou superior a 8,0 (oito vírgula zero) será considerado aprovado na disciplina e dispensado da prova final (PF), resguardado o direito de realizá-la."

7. REFERENCIAS (conforme PPC do Curso, e o disposto no Inciso IV, Art. 13, da Resolução nº 020/2019, de 16/12/2019)

7.1 BÁSICA (no máximo de 03 indicações)

EDMONDSON, Ray. Arquivística audiovisual: filosofia e princípios / Ray Edmondson. Trad. de Carlos Roberto Rodrigues de Souza. – Brasília: UNESCO, 2017. 100 p.

SANTANA, L. A. Documentos audiovisuais no Brasil: trajetória, institucionalização e novas perspectivas. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Filosofia e Ciências. Universidade Estadual Paulista, Campus de Marília. 2019.

SOTUYO BLANCO, P; Siqueira, M. N de; Vieira, T. de O. Ampliando a discussão em torno de documentos audiovisuais, iconográficos, sonoros e musicais. EDUFBA: Salvador. Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/20828>. Acesso em: 03 de abr de 2017.

7.2 COMPLEMENTAR (no máximo de 05 indicações)

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve; SUQUET, M.Àngels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona, Centre de Recerca i Difusió de l'imatge(CRDI), 2001.

BURKE, P.& BRIGGS, A. Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2006 MADIO, T.C.C. Uma Discussão dos Documentos Fotográficos em Ambiente de Arquivo. In: Marta Lígia Pomim Valentim. (Org.). Estudos. avançados.em.Arquivologia. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012, v. , p. 55-68

CAMARGO, Ana Maria de Almeida; GOULART, Silvana. Tempo e circunstância: a abordagem contextual dos arquivos pessoais: procedimentos metodológicos adotados na organização dos documentos de Fernando Henrique Cardoso. São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2007. 316 p.

DELMAS, Bruno. Arquivos para quê? São Paulo: Instituto Fernando Henrique Cardoso (iFHC), 2010.

DATA DA APROVAÇÃO DO COLEGIADO DO CURSO: 06/02/2023



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO KASAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA**, Docente, em **09/02/2023**, às **18:09**, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **MARCELO KASAWA DA COSTA NOGUEIRA DE SIQUEIRA**, Coordenador(a) do colegiado do curso, em **17/04/2023**, às **15:53**, conforme horário oficial de Manaus, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento emitido em: 17/01/2024 às 17:33:16.

Código de Autenticidade do Documento: a7521b5e8f

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada em:
<http://ecampus.ufam.edu.br/ecampus/autenticacaoPermanente>